### Předmět: Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Vzdělávací oblast Umění a kultura je zastoupena vzdělávacími obory Hudební výchova a Výtvarná výchova. Vzdělávací obor Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností k porozumění hudebnímu umění.

Na 1. stupni je hudební výchova vyučována v 1. – 5. ročníku jednu hodinu týdně. V 1. období (1. – 3. ročník) se hudební výchova zaměřuje zejména na zpěv (rozvoj hlasového potenciálu), na vnímání hudby (další prostředek komunikace), na tvořivé pohybové ztvárnění hudby, seznamuje je s hudebními nástroji a vede žáka k rozvíjení spolupráce a důvěry ve vlastní schopnosti a ke vnímání prožitku z různých hudebních žánrů. Ve 2. období (4. – 5. ročník) žáka seznamuje s prvními poznatky z hudební teorie, s významnými osobnostmi hudebního světa a vede žáka ke hře na jednoduché hudební nástroje, ke zvládání hudebně pohybových her, tanečních kroků a jednoduchých variací na různé hudební žánry a k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám minulosti a současnosti vč. kulturních projevů, postojů a potřeb různých národnostních menšin, národů a národností.

Učivo je členěno do dvou úrovní, přičemž 1. úroveň zahrnuje učivo, které slouží učiteli jako podklad pro hodnocení úrovně získaných klíčových kompetencí u všech žáků. Učivo 2. úrovně je pouhým doporučením, co je možné nabídnout nadaným žákům – nezahrnuje se do celkové klasifikace. Doporučené metody se nám při výuce osvědčily. Jejich zařazování však není povinné.

Obsahem vzdělávacího oboru Hudební výchova je směřování k rozvoji individuálních hudebních dovedností žáka a ke komplexnímu rozvíjení osobnosti žáka hudebními činnostmi, které se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují.

Výchovné a vzdělávací postupy, které v tomto předmětu směřují k utváření klíčových kompetencí:

Kompetence k učení:

- pochopení umění jako specifického způsobu poznání

- k učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy (hudební výrazové prostředky – na základě prožitku, poslechu a poznávání z hudby)

Kompetence k řešení problémů

- využívání hudebních znalostí a dovedností při řešení problému ( rytmizace říkadla s doprovodem hudebních nástrojů) a k nalézání různých variant (improvizace)

- rozvíjení spolupráce a důvěry ve své vlastní schopnosti (vlastní pohybová variace, originální způsob rytmizace říkadla)

Kompetence komunikativní

- užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace (prožitek z hudby, vyjádření svých pocitů, nálad, postojů)

- spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v kulturních souvislostech (umět přijmout názor a nápad i dalších žáků)

- kultivování projevů a potřeb (zaměření nejen na zpěv, ale i postoj, gesta, artikulaci atd.)

Kompetence sociální a personální

- rozvíjení tvůrčího potenciálu

- spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu

Kompetence občanské

- chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelné součásti lidské existence

- vytváření pozitivní představy o sobě samém a k důvěře ve vlastní schopnosti, pozitivnímu postoji k uměleckých dílům

- aktivnímu se zapojování do kulturního dění

Kompetence pracovní

- uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince, tvořivému přístupu ke světu

#### 1. – 3. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Jednotlivé činnosti v hudební výchově |  |  |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * pronikání do podstaty hudby a hudebního umění a k vnímání hudby jako důležité součásti života jedince i celé společnosti prostřednictvím společných i vlastních vokálních aktivit | - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v durových tóninách s využitím správných pěveckých návyků  - orientuje se v notovém zápise jednoduché jednohlasé písně, tu na základě svých dispozic imituje podle hraného nebo zpívaného vzoru | 1. úroveň  - zjištění intonační úrovně žáka - hlasová ozvěna  - jednohlasý zpěv nejméně 10 písní( lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4 ,3/4 ,4/4 taktu   * - zpěv jednoduchého dvojhlasu ( kánon) * - hudební dialog – otázka , odpověď * - houslový klíč, intonace ve stupnici C dur, noty c1- c2 * - zpěv písně podle obrázkové osnovy   2. úroveň   * - zpěv dvojhlasu a vícehlasu * - intonace v moll | Poslech– intonace, rytmus,správné dýchání  Ústní zkoušení – rozlišení not stupnice C dur  Účast v pěveckých soutěžích (zpěvák, posluchač) | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích, na koberci * u klavíru nebo keyboardu * interaktivní tabule * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD * intonační cvičení   *průřezová témata:*   * MV - 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě * MV - 4.3 - původ písniček * OSV - 1.1 - výchovné koncerty, vystupování na veřejnosti   *mezipředmětové vztahy:*   * český jazyk, prvouka, matematika – motivace, zpěv – hud. pohybové chvilky (uvolnění) * výtvarná výchova, pracovní činnosti – motivace, ilustrace písně |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace | - využívá jednoduché tradiční i netradiční hudební nástroje k doprovodné hře  - pojmenuje a využívá nástroje z Orffova instrumentáře  - s použitím hudebních nástrojů zrytmizuje a vytvoří doprovod k jednoduché písni nebo říkadlu  - využívá hry na tělo | 1. úroveň   * hraje na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny, * doprovodí pomocí jednoduchých hudebních nástrojů píseň nebo říkadlo * pomocí hry na tělo zrytmizuje jednoduché říkadlo * pracuje s čtvrťovými a osminovými hodnotami v 2/4 a 3/4 taktu   2. úroveň   * - tvorba předehry, mezihry, dohry * - hraje melodické doprovody s použitím 1. – 5. stupně | Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře  Písemné práce – rozlišení nástrojů | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích, na koberci * u klavíru nebo keyboardu * využití interaktivní tabule * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD   - doplňovačky,křížovky   * didaktické hry * rytmická deklamace * hra na tělo * výchovný koncert   *průřezová témata:*   * MV - 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě * MV - 1.5 - vlastní instrumentální tvorba   *mezipředmětové vztahy:*  - český jazyk, matematika, prvouka - motivace, hra na nástroj (uvolnění)   * výtvarná výchova, pracovní činnosti - malba, kresba a výroba hud. nástroje |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * vyjadřování osobních prožitků nejen slovy | - reaguje pohybem na znějící hudbu  - ztvárňuje hudbu pomocí pohybu a tanečních kroků a na základě individuálních schopností a dovedností, vytváří pohybové improvizace  - vyjadřuje pohybem ve spojení s hudbou své vlastní pocity a představy | 1. úroveň   * pohybem doprovodí znějící hudbu * předvede taneční hry se zpěvem * zvládá jednoduchý lidový tanec (např.mazurka) * pohybově improvizuje   2. úroveň   * - pohybem vyjádří hudbu a reaguje na změnu hudby (pantomima a improvizace) * - pamětně uchová a reprodukuje pohyb prováděný při tanci a pohybových hrách | Pozorování - správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus  Autoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích, na koberci * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD * didaktické hry * pohybová improvizace * rytmická deklamace * hra na tělo   *průřezová témata:*   * MV - 4.4 - rozliší tance z různých kultur   *mezipředmětové vztahy:*   * český jazyk, prvouka, matematika – pohybové chvilky * tělesná výchova (hud. pohybové hry, taneční kroky) |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * získávání orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti | - rozlišuje jednotlivé kvality tónů  - rozpozná v proudu hudby některé znějící nástroje | 1.úroveň   * - sluchově rozliší lidský hlas, hudební nástroj, zpěv * rozlišuje hudbu k slavnostním příležitostem od hudby populární   - poslech CD s dětskými písničkami  2. úroveň   * - rozlišuje hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod. | Rozhovor – zjištění, zda děti poznají znějící nástroje  Autoevaluace žáků – slovní vyhodnocení v rámci skupiny | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích, na koberci * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici * PC učebna( výukové programy), interaktivní tabule   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD * didaktické hry * divadelní představení   *průřezová témata:*   * MV – 6.5 ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě * VDO - 2. 2 - poslech hymny *mezipředmětové vztahy:* * Tělesná výchova – různé typy hudby – relaxační cv., tanec |

#### 4. – 5. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Jednotlivé činnosti v hudební výchově |  |  |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * pronikání do podstaty hudby a hudebního umění prostřednictvím společných i vlastních vokálních aktivit | - na základě svých dispozic imituje podle hraného nebo zpívaného vzoru jednoduchou píseň popř. intonuje  - využívá při zpěvu vědomě správné pěvecké návyky  - zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, popř. v dvojhlase v durových i mollových tóninách | 1. úroveň   * zjištění intonační úrovně žáka * pěvecké návyky, hlasová hygiena * jednohlasý zpěv nejméně 15 písní( lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4 ,3/4, 4/4 taktu * - průprava dvojhlasu * - hudební dialog – otázka , odpověď * intonace ve stupnici C dur, G dur, F dur * zpěv české hymny   2.úroveň   * opěrné písně * - zpěv dvojhlasu a vícehlasu | Poslech– intonace, rytmus, správné dýchání  Ústní zkoušení – rozlišení stupnice C dur, G dur, F dur  Účast v pěveckých soutěžích (zpěvák, posluchač) | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích, na koberci * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD * didaktické hry * divadelní představení   *průřezová témata:*   * MV - 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě * MV - 4.3 - etnický původ písní, písně lidové a umělé * OSV 1.1 - výchovné koncerty, vystupování na veřejnosti   *mezipředmětové vztahy:*   * český jazyk, prvouka, matematika – motivace,zpěv, hud. pohybové chvilky (uvolnění) * výtvarná výchova – ilustrace písně |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace | - využívá jednoduché tradiční i netradiční hudební nástroje k doprovodné hře  - pojmenuje a využívá nástroje z Orffova instrumentáře  - s použitím hudebních nástrojů zrytmizuje a vytvoří doprovod k jednoduché písni nebo říkadlu  - využívá hry na tělo | 1. úroveň   * hraje na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje (misky, bubny), zobcové flétny, * doprovodí pomocí jednoduchých hudebních nástrojů píseň nebo říkadlo * pomocí hry na tělo zrytmizuje jednoduché říkadlo   - pracuje s čtvrťovými a osminovými hodnotami v 2/4 a 3/4 taktu  - basový klíč, délky taktů, dynamická znaménka p, mf, f  - opis notového zápisu jednoduché písně  - znaménka v hudbě – křížek, béčko, odrážka  2. úroveň   * - tvorba předehry, mezihry, dohry * - hraje melodické doprovody s použitím 1. – 5. stupně | Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře  Písemné práce – rozlišení nástrojů , znamének v hudbě  Pokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích, na koberci * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD * didaktické hry * rytmická deklamace * hra na tělo * vlastní instrumentální tvorba   *průřezová témata:*   * MV – 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě   *mezipředmětové vztahy:*  - český jazyk, matematika, prvouka - motivace, hra na nástroj (uvolnění)   * výtvarná výchova, pracovní činnosti - malba, kresba a výroba hud. nástroje |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * vyjadřování osobních prožitků nejen slovy * pronikání do podstaty hudby a hudebního umění prostřednictvím společných i vlastních hudebně pohybových aktivit | * ztvárňuje hudbu pomocí pohybu a tanečních kroků a na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace * vyjadřuje pohybem ve spojení s hudbou své vlastní pocity a představy   - reaguje pohybem na znějící hudbu | 1. úroveň   * pohybem doprovodí znějící hudbu * předvede taneční hry se zpěvem * zvládá jednoduchý lidový tanec, ve dvojicích předvede polkový a valčíkový taneční krok * pohybově improvizuje   2. úroveň   * - pohybem vyjádří hudbu a reaguje na změnu hudby textu(pantomima a improvizace)   - pamětně uchová a reprodukuje pohyb prováděný při tanci a pohybových hrách | Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmus  Autoevaluace žáků-co se dařilo a co je možno zlepšit | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích, na koberci * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD * didaktické hry * pohybová improvizace * rytmická deklamace   *průřezová témata:*   * MV - 6.5- ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě * MV - 4.4 - poslech hudby různých kultur * OSV – 1.5 cvičení pro rozvoj kreatitity   *mezipředmětové vztahy:*  - český jazyk, prvouka, matematika – pohybové chvilky  - tělesná výchova (hud. pohybové hry, taneční kroky) |
| * získávání orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti i minulosti * rozlišování základních hudebních směrů a jejich představitelů | - rozpozná v proudu znějící hudby užité elementární hudební výrazové prostředky  - odlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální  - získá povědomí o nejvýznamnějších osobnostech | Poslechové činnosti  1.úroveň  - B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, J.S.Bach, W. A. Mozart, L. Beethoven - život, dílo, poslech skladeb (základní seznámení)   * poslech CD s dětskými písničkami * hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální * 2. úroveň * - hudební nástroje v symfonickém orchestru | Rozhovor – zjištění, zda děti poznají znějící nástroje  Poslech – rozpoznání hudební ukázky  Písemné práce – ověření znalostí –(hud. skladatelé,dílo) | *formy práce:*   * výuka ve třídě v lavicích, na koberci * u klavíru nebo keyboardu * skupinová práce * pohyb po třídě * práce ve dvojici * PC učebna( výukové programy), interaktivní tabule   *metody práce:*   * řízené vyučování * instruktáž, demonstrační ukázka * poslech CD * sledování DVD * didaktické hry   *průřezová témata:*   * MV - 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě * multikulturní výchova * OSV - 1. 6. - významné osobnosti   *mezipředmětové vztahy:*  český jazyk – čtení o skladatelích, životopis  vlastivěda – zařazení skladatelů do příslušného časového období |