### Předmět: Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Vzdělávací oblast Umění a kultura je zastoupena vzdělávacími obory Hudební výchova a Výtvarná výchova. Vzdělávací obor Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností k porozumění hudebnímu umění.

Na 1. stupni je hudební výchova vyučována v 1. – 5. ročníku jednu hodinu týdně. V 1. období (1. – 3. ročník) se hudební výchova zaměřuje zejména na zpěv (rozvoj hlasového potenciálu), na vnímání hudby (další prostředek komunikace), na tvořivé pohybové ztvárnění hudby, seznamuje je s hudebními nástroji a vede žáka k rozvíjení spolupráce a důvěry ve vlastní schopnosti a ke vnímání prožitku z různých hudebních žánrů. Ve 2. období (4. – 5. ročník) žáka seznamuje s prvními poznatky z hudební teorie, s významnými osobnostmi hudebního světa a vede žáka ke hře na jednoduché hudební nástroje, ke zvládání hudebně pohybových her, tanečních kroků a jednoduchých variací na různé hudební žánry a k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám minulosti a současnosti vč. kulturních projevů, postojů a potřeb různých národnostních menšin, národů a národností.

Učivo je členěno do dvou úrovní, přičemž 1. úroveň zahrnuje učivo, které slouží učiteli jako podklad pro hodnocení úrovně získaných klíčových kompetencí u všech žáků. Učivo 2. úrovně je pouhým doporučením, co je možné nabídnout nadaným žákům – nezahrnuje se do celkové klasifikace. Doporučené metody se nám při výuce osvědčily. Jejich zařazování však není povinné.

Obsahem vzdělávacího oboru Hudební výchova je směřování k rozvoji individuálních hudebních dovedností žáka a ke komplexnímu rozvíjení osobnosti žáka hudebními činnostmi, které se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují.

Výchovné a vzdělávací postupy, které v tomto předmětu směřují k utváření klíčových kompetencí:

Kompetence k učení:

- pochopení umění jako specifického způsobu poznání

- k učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy (hudební výrazové prostředky – na základě prožitku, poslechu a poznávání z hudby)

Kompetence k řešení problémů

- využívání hudebních znalostí a dovedností při řešení problému ( rytmizace říkadla s doprovodem hudebních nástrojů) a k nalézání různých variant (improvizace)

- rozvíjení spolupráce a důvěry ve své vlastní schopnosti (vlastní pohybová variace, originální způsob rytmizace říkadla)

Kompetence komunikativní

- užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace (prožitek z hudby, vyjádření svých pocitů, nálad, postojů)

- spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v kulturních souvislostech (umět přijmout názor a nápad i dalších žáků)

- kultivování projevů a potřeb (zaměření nejen na zpěv, ale i postoj, gesta, artikulaci atd.)

Kompetence sociální a personální

- rozvíjení tvůrčího potenciálu

- spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu

Kompetence občanské

- chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelné součásti lidské existence

 - vytváření pozitivní představy o sobě samém a k důvěře ve vlastní schopnosti, pozitivnímu postoji k uměleckých dílům

- aktivnímu se zapojování do kulturního dění

Kompetence pracovní

- uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince, tvořivému přístupu ke světu

#### 1. – 3. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Jednotlivé činnosti v hudební výchově |  |  |
|  |  | Vokální činnosti |  |  |
| * pronikání do podstaty hudby a hudebního umění a k vnímání hudby jako důležité součásti života jedince i celé společnosti prostřednictvím společných i vlastních vokálních aktivit
 | - zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v durových tóninách s využitím správných pěveckých návyků- orientuje se v notovém zápise jednoduché jednohlasé písně, tu na základě svých dispozic imituje podle hraného nebo zpívaného vzoru | 1. úroveň- zjištění intonační úrovně žáka - hlasová ozvěna- jednohlasý zpěv nejméně 10 písní( lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4 ,3/4 ,4/4 taktu* - zpěv jednoduchého dvojhlasu ( kánon)
* - hudební dialog – otázka , odpověď
* - houslový klíč, intonace ve stupnici C dur, noty c1- c2
* - zpěv písně podle obrázkové osnovy

2. úroveň* - zpěv dvojhlasu a vícehlasu
* - intonace v moll
 | Poslech– intonace, rytmus,správné dýcháníÚstní zkoušení – rozlišení not stupnice C durÚčast v pěveckých soutěžích (zpěvák, posluchač) | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích, na koberci
* u klavíru nebo keyboardu
* interaktivní tabule
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD
* intonační cvičení

*průřezová témata:** MV - 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě
* MV - 4.3 - původ písniček
* OSV - 1.1 - výchovné koncerty, vystupování na veřejnosti

*mezipředmětové vztahy:** český jazyk, prvouka, matematika – motivace, zpěv – hud. pohybové chvilky (uvolnění)
* výtvarná výchova, pracovní činnosti – motivace, ilustrace písně
 |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace
 | - využívá jednoduché tradiční i netradiční hudební nástroje k doprovodné hře - pojmenuje a využívá nástroje z Orffova instrumentáře- s použitím hudebních nástrojů zrytmizuje a vytvoří doprovod k jednoduché písni nebo říkadlu- využívá hry na tělo | 1. úroveň* hraje na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje(misky, bubny), zobcové flétny,
* doprovodí pomocí jednoduchých hudebních nástrojů píseň nebo říkadlo
* pomocí hry na tělo zrytmizuje jednoduché říkadlo
* pracuje s čtvrťovými a osminovými hodnotami v 2/4 a 3/4 taktu

2. úroveň* - tvorba předehry, mezihry, dohry
* - hraje melodické doprovody s použitím 1. – 5. stupně
 | Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře Písemné práce – rozlišení nástrojů  | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích, na koberci
* u klavíru nebo keyboardu
* využití interaktivní tabule
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD

- doplňovačky,křížovky* didaktické hry
* rytmická deklamace
* hra na tělo
* výchovný koncert

*průřezová témata:** MV - 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě
* MV - 1.5 - vlastní instrumentální tvorba

*mezipředmětové vztahy:*- český jazyk, matematika, prvouka - motivace, hra na nástroj (uvolnění)* výtvarná výchova, pracovní činnosti - malba, kresba a výroba hud. nástroje
 |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * vyjadřování osobních prožitků nejen slovy
 | - reaguje pohybem na znějící hudbu- ztvárňuje hudbu pomocí pohybu a tanečních kroků a na základě individuálních schopností a dovedností, vytváří pohybové improvizace- vyjadřuje pohybem ve spojení s hudbou své vlastní pocity a představy | 1. úroveň* pohybem doprovodí znějící hudbu
* předvede taneční hry se zpěvem
* zvládá jednoduchý lidový tanec (např.mazurka)
* pohybově improvizuje

2. úroveň* - pohybem vyjádří hudbu a reaguje na změnu hudby (pantomima a improvizace)
* - pamětně uchová a reprodukuje pohyb prováděný při tanci a pohybových hrách
 | Pozorování - správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmusAutoevaluace žáků - co se dařilo a co je možno zlepšit | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích, na koberci
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD
* didaktické hry
* pohybová improvizace
* rytmická deklamace
* hra na tělo

*průřezová témata:** MV - 4.4 - rozliší tance z různých kultur

*mezipředmětové vztahy:** český jazyk, prvouka, matematika – pohybové chvilky
* tělesná výchova (hud. pohybové hry, taneční kroky)
 |
|  |  | Poslechové činnosti |  |  |
| * získávání orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti
 | - rozlišuje jednotlivé kvality tónů- rozpozná v proudu hudby některé znějící nástroje | 1.úroveň* - sluchově rozliší lidský hlas, hudební nástroj, zpěv
* rozlišuje hudbu k slavnostním příležitostem od hudby populární

- poslech CD s dětskými písničkami2. úroveň* - rozlišuje hudební styly a žánry – hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.
 | Rozhovor – zjištění, zda děti poznají znějící nástrojeAutoevaluace žáků – slovní vyhodnocení v rámci skupiny | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích, na koberci
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici
* PC učebna( výukové programy), interaktivní tabule

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD
* didaktické hry
* divadelní představení

*průřezová témata:** MV – 6.5 ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě
* VDO - 2. 2 - poslech hymny *mezipředmětové vztahy:*
* Tělesná výchova – různé typy hudby – relaxační cv., tanec
 |

#### 4. – 5. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| žák je v předmětu veden k | rozpracované výstupy v předmětu | učivo | možné evaluační nástroje | poznámky (možné formy a metody práce, průřezová témata, mezipředmětové vztahy...) |
|  |  | Jednotlivé činnosti v hudební výchově |  |  |
|  |  | Vokální činnosti  |  |  |
| * pronikání do podstaty hudby a hudebního umění prostřednictvím společných i vlastních vokálních aktivit
 | - na základě svých dispozic imituje podle hraného nebo zpívaného vzoru jednoduchou píseň popř. intonuje- využívá při zpěvu vědomě správné pěvecké návyky- zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, popř. v dvojhlase v durových i mollových tóninách | 1. úroveň* zjištění intonační úrovně žáka
* pěvecké návyky, hlasová hygiena
* jednohlasý zpěv nejméně 15 písní( lidových, umělých, koled a vánočních písní) v durové tónině ve 2/4 ,3/4, 4/4 taktu
* - průprava dvojhlasu
* - hudební dialog – otázka , odpověď
* intonace ve stupnici C dur, G dur, F dur
* zpěv české hymny

2.úroveň* opěrné písně
* - zpěv dvojhlasu a vícehlasu
 | Poslech– intonace, rytmus, správné dýcháníÚstní zkoušení – rozlišení stupnice C dur, G dur, F durÚčast v pěveckých soutěžích (zpěvák, posluchač) | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích, na koberci
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD
* didaktické hry
* divadelní představení

*průřezová témata:** MV - 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě
* MV - 4.3 - etnický původ písní, písně lidové a umělé
* OSV 1.1 - výchovné koncerty, vystupování na veřejnosti

*mezipředmětové vztahy:** český jazyk, prvouka, matematika – motivace,zpěv, hud. pohybové chvilky (uvolnění)
* výtvarná výchova – ilustrace písně
 |
|  |  | Instrumentální činnosti |  |  |
| * chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace
 | - využívá jednoduché tradiční i netradiční hudební nástroje k doprovodné hře - pojmenuje a využívá nástroje z Orffova instrumentáře- s použitím hudebních nástrojů zrytmizuje a vytvoří doprovod k jednoduché písni nebo říkadlu- využívá hry na tělo | 1. úroveň* hraje na jednoduché hudební nástroje – Orffův instrumentář, netradiční nástroje (misky, bubny), zobcové flétny,
* doprovodí pomocí jednoduchých hudebních nástrojů píseň nebo říkadlo
* pomocí hry na tělo zrytmizuje jednoduché říkadlo

- pracuje s čtvrťovými a osminovými hodnotami v 2/4 a 3/4 taktu- basový klíč, délky taktů, dynamická znaménka p, mf, f- opis notového zápisu jednoduché písně- znaménka v hudbě – křížek, béčko, odrážka2. úroveň* - tvorba předehry, mezihry, dohry
* - hraje melodické doprovody s použitím 1. – 5. stupně
 | Pozorování- správné držení nástroje, dýchání při hře Písemné práce – rozlišení nástrojů , znamének v hudběPokusy o vlastní tvorbu – doprovod písně | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích, na koberci
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD
* didaktické hry
* rytmická deklamace
* hra na tělo
* vlastní instrumentální tvorba

*průřezová témata:** MV – 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě

*mezipředmětové vztahy:*- český jazyk, matematika, prvouka - motivace, hra na nástroj (uvolnění)* výtvarná výchova, pracovní činnosti - malba, kresba a výroba hud. nástroje
 |
|  |  | Hudebně pohybové činnosti |  |  |
| * vyjadřování osobních prožitků nejen slovy
* pronikání do podstaty hudby a hudebního umění prostřednictvím společných i vlastních hudebně pohybových aktivit
 | * ztvárňuje hudbu pomocí pohybu a tanečních kroků a na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace
* vyjadřuje pohybem ve spojení s hudbou své vlastní pocity a představy

- reaguje pohybem na znějící hudbu | 1. úroveň* pohybem doprovodí znějící hudbu
* předvede taneční hry se zpěvem
* zvládá jednoduchý lidový tanec, ve dvojicích předvede polkový a valčíkový taneční krok
* pohybově improvizuje

2. úroveň* - pohybem vyjádří hudbu a reaguje na změnu hudby textu(pantomima a improvizace)

- pamětně uchová a reprodukuje pohyb prováděný při tanci a pohybových hrách | Pozorování – správné držení těla, jak žáci zvládají dodržet rytmusAutoevaluace žáků-co se dařilo a co je možno zlepšit | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích, na koberci
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD
* didaktické hry
* pohybová improvizace
* rytmická deklamace

*průřezová témata:** MV - 6.5- ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě
* MV - 4.4 - poslech hudby různých kultur
* OSV – 1.5 cvičení pro rozvoj kreatitity

*mezipředmětové vztahy:* - český jazyk, prvouka, matematika – pohybové chvilky- tělesná výchova (hud. pohybové hry, taneční kroky) |
| * získávání orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti i minulosti
* rozlišování základních hudebních směrů a jejich představitelů
 | - rozpozná v proudu znějící hudby užité elementární hudební výrazové prostředky - odlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální- získá povědomí o nejvýznamnějších osobnostech | Poslechové činnosti1.úroveň- B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, J.S.Bach, W. A. Mozart, L. Beethoven - život, dílo, poslech skladeb (základní seznámení)* poslech CD s dětskými písničkami
* hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální
* 2. úroveň
* - hudební nástroje v symfonickém orchestru
 | Rozhovor – zjištění, zda děti poznají znějící nástrojePoslech – rozpoznání hudební ukázkyPísemné práce – ověření znalostí –(hud. skladatelé,dílo) | *formy práce:** výuka ve třídě v lavicích, na koberci
* u klavíru nebo keyboardu
* skupinová práce
* pohyb po třídě
* práce ve dvojici
* PC učebna( výukové programy), interaktivní tabule

*metody práce:** řízené vyučování
* instruktáž, demonstrační ukázka
* poslech CD
* sledování DVD
* didaktické hry

*průřezová témata:** MV - 6.5 - ( rozhlas, televize a internet) jako zdroj informací o hudbě
* multikulturní výchova
* OSV - 1. 6. - významné osobnosti

*mezipředmětové vztahy:*český jazyk – čtení o skladatelích, životopisvlastivěda – zařazení skladatelů do příslušného časového období |